

**Scenariusz lekcji integrującej plastykę i muzykę w klasie V
przygotowany przez nauczyciela Muzyki i Plastyki w oparciu o
czasopismo dla nauczycieli: „ Wychowanie Muzyczne w szkole”
nr 1 styczeń 2002**

**Temat: Zjawiska natury wyrażone językiem muzyki i plastyki –
„Taniec ognia „ M.de Falla.**

Czas trwania: 45 minut

Cele lekcji:

Uczeń:

- Potrafi analizować i dobierać odpowiednie zestawienie barw do wyrażenia charakteru utworu muzycznego
- Dokonuje klasyfikacji barw
- Rozumie pojęcie dynamiki i nastroju utworu
- Twórczo ilustruje zjawiska przyrody przy pomocy efektów akustycznych i dostępnych instrumentów

Metody i formy pracy: pogadanka, percepcja muzyki, ćwiczenia praktyczne
[malowanie farbami], indywidualna, grupowa

Środki dydaktyczne: farby plakatowe, płyta z nagraniem- „Taniec ognia” – M.de Falla, instrumenty perkusyjne folie z barwami podstawowymi

Przebieg zajęć:

- Tworzenie w grupach ilustracji muzycznych na temat wody zjawisk przyrody:

padający deszcz [rozłożenie gazet na kolanach i stukanie w nie palcami]

powiew wiatru[unoszenie gazet i dmuchanie w nie]

fale oceanu [odpływ i przyptyw ukazany przez płynne przesuwanie palców po sztabkach – glissando]

szum strumienia [przelewanie wody z kubeczka w kubeczek]

- Poszczególne grupy prezentują obrazki muzyczne.
- Połączenie wszystkich grup - utworzenie ilustracji muzycznej na temat wody i wiatru.
- Wysłuchanie utworu M.de Fali „Taniec ognia” [nauczyciel nie podaje tytułu]

W trakcie słuchania uczniowie odpowiadają na pytania:

a/ Podaj propozycję tytułu dla utworu

b/ Jakie jest tempo i dynamika utworu

c/ Określ nastrój utworu

- Po wysłuchaniu odpowiedzi nauczyciel podaje właściwy tytuł i krótką informację o utworze i kompozytorze [M. de Falla hiszpański kompozytor żył w latach 1876 – 1946. Taniec ognia pochodzi z baletu tego kompozytora pt „Czarodziejska miłość”, który wystawiony został po raz pierwszy w Madrycie w 1915r]
- Nauczyciel zwraca uwagę na związki zachodzące między muzyką i plastyką . Objaśnia iż dzieła plastyczne powstają dzięki różnorodności barw, a dzieła muzyczne dzięki różnorodności brzmieniowej dźwięków, zaś ilustracje można przedstawić zarówno w sposób plastyczny jak i muzyczny.
- Przypomnienie wiadomości o barwach [wykorzystanie folii z barwami]: barwy podstawowe, pochodne, ciepłe zimne
- Tworzenie ilustracji plastycznej wysłuchanego utworu: wybór gamy barwnej, zwrócenie uwagi na indywidualny charakter odbierania muzyki przez każdego człowieka i indywidualny sposób przedstawienia plastycznego w zależności od wyobrażeń twórczych
- Wykonywanie prac przy równoczesnym słuchaniu muzyki
- Ekspozycja i ocena